

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад общеразвивающего вида №45 «Космос» г. Альметьевск

Кустовое методическое объединение №3 воспитателей старших,
подготовительных групп на тему «Речевое развитие детей через
привитие интереса к художественной литературе»

Выступление из опыта работы
на тему «Центр книги как средства привития интереса к художественной
литературе детей 6-7 лет»

Подготовила:
Воспитатель, 1 кв. категория,
Горшкова Н.С.

Детская книга при всей ее внешней простоватости-
Вещь исключительно тонкая и не поверхностная.
Лишь гениальному взгляду ребенка,
Лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины
Удивительное искусство - детская книжка! »

Л. Токмакова

В русском языке существует такая простая, но с глубоким смыслом пословица: «Чтение – вот лучшее учение». Как бы на сегодняшнем этапе педагогика ни утверждала, что орфографическую и речевую грамотность только чтением книг не разовьешь, все же большинство педагогов склонны считать, что именно книга, хорошая книга, несет в себе функции и воспитания, и развития. В дошкольном же возрасте самое главное развить у ребенка логику, мыслительные процессы (умение выводить причинно-следственные связи, самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, правильно выражать свои мысли, правильно задавать вопросы; умение слушать и слышать; умение воспринимать информацию и др.) – все эти навыки необходимы для подготовки воспитуемого к школе. И конечно, педагогу (дошкольного образования, школьного или дополнительного образования – неважно) не следует забывать мудрое латинское изречение – «не для школы учимся, а для себя учимся». Навыки, полученные детьми еще в дошкольном возрасте, это навыки, умения и способности ребенка в будущем. Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, другие средства образной выразительности. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом - силой воздействия художественного образа. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого,

рассматривать иллюстрации. Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами. На спектаклях кукольного театра дети иногда вмешиваются в события, пытаются помочь герою, хором подсказывают персонажам, чего делать не надо). Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. . Для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи .В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. У детей интересы узки, неустойчивы, произвольны. Воспитатель формирует и направляет детские интересы стараться придать им. Интерес детей - это важный стимул к расширению их кругозора, знаний, речи. Интерес регулирует поведение ребенка. Необходимо беседовать с детьми как можно больше и чаще. Даже замкнутых детей можно заинтересовать чем то интересным и с подвигнуть их поделиться нахлынувшими на него чувствами. Интерес к книге у детей появляется рано. Сначала ребенок листает, слушает чтение взрослого, рассматривает иллюстрации, далее воспринимается литературный текст. На 4 году ребенок проявляет интерес к судьбе героя. На 5 году выражает свое понимание и отношение к герою. В старшем возрасте осознает события, которых не было в его личном опыте С целью реализации задачи по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе проводятся беседы. Например, беседа на тему

«Откуда книга пришла?», где дети получают знания о процессе создания книги, о профессиях людей, которые участвуют в рождении книги. Дается понимание того, что люди затрачивают много труда, прежде, чем книга попадает к нам в руки. Поэтому книгу надо беречь.

Беседы о писателях и художниках - иллюстраторах углубляют знания дошкольников старшего возраста о книге. Рассмотрение иллюстраций после прочтения произведения позволяет детям глубже понять замысел автора. С целью углубления литературного интереса проводится организация книжных выставок. Тема должна быть актуальной для детей. Например, связана с юбилеем писателя, художника-иллюстратора или с предстоящим праздником. Как итоговое мероприятие организуются литературные викторины. Например, на тему «В дорогу за сказками», где закрепляются знания детей подготовительной группы о сказках А. Пушкина. Дети учатся выразительно рассказывать отрывки из сказок. В результате речь становится более связной, богатой эпитетами, сравнениями. Формируется представление о жанрах произведений. Экскурсии в библиотеку позволяют сформировать у детей старшего возраста реалистичное представление о труде библиотекаря, уважение к его труду. Воспитывается интерес к книге, бережное отношение. Участие в литературных конкурсах развивает творческие способности детей, способствует выражению отношения к литературным героям. Конкурсы устраиваются к датам. Например, конкурс поделок на тему «В нашем доме появился новый член семьи» по произведению А. Александровой «Домовенок Кузя». Организовывая работу по приобщению дошкольников к художественной литературе, используются следующие методы литературного развития детей 6-7 лет Чтение (рассказывание) взрослого, который знакомит дошкольников с литературными текстами, как со своими «добрыми друзьями». При этом педагог обращает внимание детей на источники получения книги: принес из дома сам воспитатель или кто-либо из детей, взяли книгу в библиотеке (в том числе после экскурсии), обменялись книгами с детьми другой группы, посоветовал почитать интересный человек и прочее. Это делает ознакомление с литературой не дидактическим, а гуманитарным процессом, показывает детям тот интерес к книге, который есть (или должен быть) в обществе. Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках. Это способствует воспитанию литературно-художественного вкуса детей,

развивает способность чувствовать и понимать настроение произведения, значение средств образности языка, улавливать музыкальность, звучность, красоту и поэтичность русского литературного языка. Беседа после чтения способствует углублению восприятия литературного текста детьми, формулированию в речи своего отношения к услышанному в процессе его анализа.

Беседы о книгах, в которых решаются задачи: познакомить с историей появления книг в истории человечества, помочь осознать значение книг для самого ребенка. Обобщающие беседы об основных видах и жанрах фольклора и литературы («Что такое сказка», «О каком времени года больше написано стихов», «Сказки и рассказы: об одном и том же по-разному» и прочие). Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления, в подготовке которых принимают участие дети, в том числе организуя их для дошкольников младшего возраста. Тематические выставки в центре книги и центре художественно-творческой деятельности.

Метод проектов. Помимо идей проектной деятельности, которые реализовывались в старшей группе («Детское книгоиздательство» — создание детьми книжек-самоделок разных видов и тематики, «Детская библиотека» — организация детской библиотеки в группе, «Выставки книг» различной тематики), с дошкольниками 6—7 лет реализуются проекты на новые темы. Цель проекта «Секреты Волшебницы Речи» — помочь детям овладеть разными средствами речевой выразительности и зафиксировать освоенные представления в «Детской энциклопедии» с аналогичным названием, а также в аудио- и видеокассетах «Помощники Волшебницы Речи» с записями выразительного исполнения литературных произведений самими детьми. Проект «Наш маленький театрик» предполагает организацию мини-театра в группе детского сада. Не менее важны связи с областями «Музыка» и «Художественное творчество» ввиду наличия общей концепции становления разных видов художественной деятельности детей: от восприятия и развития специальных умений к самостоятельному творчеству детей, а также направленности этих областей на развитие воображение дошкольников. Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. Этому способствует смена целей обращения к книгам в зависимости от возраста. Книга неодинаково важна для малыша трех

лет и для ребенка 6-7 лет. В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач педагога. О роли книги, художественного текста в развитии человека говорят с давних пор, но только в Новое время, которое началось приблизительно полтора века назад, эти разговоры стали касаться литературы, адресованной детям дошкольного возраста.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. А именно, художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, речь ребенка обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Воспитательная функция литературы осуществляется силой воздействия художественного образа. Все это расширяет кругозор детей, развивает способность понимать речь взрослого, овладевать родным языком.

Большую роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе играет информационный центр - центр книги. Это особое, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит личностное общение ребёнка книгой и иллюстрациями. Центр книги – определенная ступень в мероприятиях для детей и родителей по приобщению к художественному чтению, формированию запаса литературных, художественных впечатлений, развитию литературной речи.

Во всех группах детского сада организованы центры книги, которые удовлетворяют разнообразные литературные интересы детей. Центр книги - развивает познавательные и творческие способности детей средствами детской художественной литературы. Позволяет - использование инновационных образовательных программ, методик и технологий воспитания и развития детей в соответствии с их психофизиологическими особенностями; создает психологически комфортные условия для детей в группе; обеспечивает взаимодействие с родителями в решении задач воспитания и развития детей. Состав книг в групповых библиотечках время от времени обновляется или полностью, или частично не только потому, что книги изнашиваются, но и потому, что сам процесс воспитания требует их постоянного тематического

обновления. Библиотечка обновляется и срок пребывания книги в центре определяется интересом детей к этой книге. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки. Современный центр книги обогащен разнообразной по жанру детской литературой, атрибутами, куклами для развертывания постановок по произведениям, масками, пособиями для художественно-литературного творчества. В средней группе дошкольники проявляют уже большой интерес к книгам. Они подолгу рассматривают иллюстрации, обмениваются мнениями о содержании сказки, рассказа. В центре книги необходимо помещать знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.п. (4-6 книг, остальные в шкафу). Помимо книг и альбомов постепенно вносят реквизит теневого театра, диафильмы, аудио, видео фильмы, материал для ремонта книг. Можно предлагать для рассматривания, например, одну и ту же сказку «Репка», но иллюстрированную разными художниками (Ю. Васнецовым и В. Дехтеревым). Это побуждает детей высказать впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились. Книжки-картинки используются реже, добавляются новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги. Содержание центра книги старших групп детского сада (+ подготовительная группа) и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном развитии детей: для старшего дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. Поэтому на книжную витрину можно помещать одновременно 10-12 разных книг: учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в центр книги 2-3 сказочных произведения; в центре книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины; также должны находиться 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт ее. На витрине центра книги должны находиться издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления; - особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в

юмористических книгах. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников обязательно должны быть в центре книги. Общение с ними не только приносят детям радость, но и полезно им, так как развивает необходимую человеку способность-способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе; можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки (энциклопедии и др.); разнообразные альбомы для рассматривания. созданные альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Ф. Пахомова, Ю.С. Васнецова и др.) или альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др.; в центре книги могут устраиваться тематические выставки книг: «Сказки А. С. Пушкина», «Наши книжки о природе» и т.д.В старших группах организуются и мастерские по ремонту книг. Дети сами подбирают необходимые материалы – бумагу по цвету и толщине, клей и т. п. Во время совместного труда они вспоминают содержание книг, делятся своими впечатлениями о поступках героев. При работе с детьми старшего дошкольного возраста обращаем внимание на содержание центра книги, в котором помещаются: книги, рекомендованные программой; наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов; игры для развития речи: «Закончи сказку», «Узнай героя», «Кто автор?», «Найди друга», «Подбери картинки»; портреты писателей и поэтов; рисунки детей по мотивам любимых произведений; изготовленные дошкольниками книжки-малютки.

Спасибо за внимание.

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений- 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
3. Барташева, Н. Воспитание будущего Читателя // Дошкольное воспитание. - 1994. - N 8. - С. 28-34.
4. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
5. Гончарова, Е. Ранние этапы приобщения детей к чтению // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.
6. Гурович Л.М. Ребенок и книга. – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996.
7. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.
8. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. – С 35-40.
9. Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста//Дошкольная педагогика.-2007.-№ 8.-С. 39-41.
10. Любимое чтение в детском саду : от 5 до 7 лет. - Балашиха: Транзиткнига; Кызыл : АСТ, 2003.- 351 с.
11. . Кузьменкова, Е. И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3 - 5 лет.- М. : Чистые пруды, 2005. - 30 с.